

Indstilling af Kristoffer Eriksen for podcastserien “*Barn med den forkerte*”, udgivet i 2025 af Podimo

Podimo er mest kendt for chatcasts og realitystjerner. På journalist Kristoffer Eriksens initiativ har den danske platform skabt en intens, vigtig og uomgængelig dokumentarserie med titlen “*Barn med den forkerte*”.

Serien demonstrerer den type journalistik, som Cavlingprisen er sat i verden for at hædre. Den er modig, initiativrig, undersøgende og ubetinget samfundsmæssig nødvendig. Serien tager livtag med en problemstilling, som de fleste journalister instinktivt holder sig fra, fordi samværssager er en hvepserede, og ofte helt umulige at dokumentere. Det er sager, der alt for ofte dækkes enten i bløde interviews uden dokumentation - eller som kolde systemhistorier med fokus på ressourcer, regler, ventetider og tilsvarende. Og ikke som her: Med fokus på den menneskelige og veldokumenterede fortælling, der netop giver os indsigt og forståelse for problemets helt ekstreme kringelkroge. I serien afdækkes det, hvordan en far i det danske familieretssystem gradvist mister sit barn samtidig med, at han bliver udsat for alle tænkelige anklager - anklager han løbende renses for. Ved at tage udgangspunkt i én konkret sag, åbenbares en systemisk defekt i måden hvorpå myndigheder, krisecentre, domstole, og socialforvaltninger håndterer disse konflikter. Er det muligt at bruge systemet mod sin ekspartner, hvis man er dygtig nok og kynisk nok? Bliver barnet beskyttet i tilstrækkelig grad? Eller administrerer systemet bare konflikten?

Kristoffer Eriksen har gennemgået tusindvis af mails, sms'er og retsdokumenter og genskabt forløbet med en præcision og dramaturgi, der gør lytteren i stand til både at forstå og mærke konsekvenserne. Der tages derudover de nødvendige journalistiske forbehold i fortællingen, og en helt særlig styrke er, at seriens mange presseetiske dilemmaer lægges åbent frem for lytterne, og at journalistens egen tvivl undervejs bliver italesat. Vi forstår, hvor journalistikken kommer fra, og det hjælper os med at forstå de mange dilemmaer. Serien har været en af de mest omtalte podcasts i 2025. Den har rykket ved samfundsdebatten og skabt enorm opmærksomhed omkring samfundsmæssige problemstillinger, eksempelvis det komplicerede og uigennemskuelige spil, der går i gang, når to mennesker skilles og skal kæmpe om forældremyndigheden. Blandt andet måtte socialminister Sophie Hæstorp Andersen på baggrund af podcasten erkende, at systemet har en tendens til kønsbias.

Det kan virke lidt ambitiøst at lave hele ni episoder om en enkelt skilsmisse, men lytterne har i høj grad hængt ved. Det understreges blandt andet af, at alle 9 episoder er at finde i Podimos top 15 over mest lyttede episoder *nogensinde* på platformen.

Podcastserien kombinerer solidt kildearbejde med en enestående formidling, der gør det komplicerede forståeligt og det menneskelige uomgængeligt. Som Heartbeats skrev i en anmeldelse giver serien “*en potentielt helende spejling til dem, der selv har været i konflikt om forældremyndigheden. Samtidig giver den et særligt indblik i et system, vi alle risikerer at lande i.*” Resultatet er forbilledligt, rørende og helt umuligt at slukke for, når man først går i gang. Man efterlades rystet og klogere.

Kristoffer Eriksen er derfor den rette modtager af Cavlingprisen 2025.

Indstillet af: Nikolaj Koppel, landechef Podimo, Kaare Sørensen, redaktør for den undersøgende gruppe, Zetland, Marie Rask Glerup, journalistisk chef, Radio4, Emil Ellesøe Ditzel, undersøgende journalist, TV 2 og Troels Kingo Larsen, selvstændig indholdsskaber.