

Vi ønsker at indstille Maria Lyhne Høj Vejen, Asger Mow og Simon Lereng Wilmont til Cavling 2025 - for DR Dokumentarserien "Kvindefængslet".

For første gang nogensinde har et dokumentarhold fået adgang til Danmarks eneste fængsel for kvinder, og i syv episoder får seeren på nærmeste hold helt unikt indblik i kvindernes liv og hverdag i fængslet.

Danmarks eneste kvindefængsel åbnede i Jyderup på Sjælland i 2021. Med programserien 'Kvindefængslet' beskrives det hvordan hverdagen er for de indsatte på godt og ondt – med særligt blik for, hvem de kvinder er, som af forskellige årsager havner her, og ser på deres muligheder for at bryde deres kriminelle løbebane. Det danske samfund bruger hvert år mange penge på straf og fængsler. Dokumentarserien giver danskerne et indblik i, hvordan de penge bliver forvaltet, og hvordan kvindelige indsatte afsoner deres straffe i fængslet. Hvordan det ser ud med muligheden for, at de kan blive resocialiseret efterfølgende, og hvordan de bliver hjulpet eller ikke hjulpet tilbage i samfundet.

Journalister har et ansvar for at beskrive og spejle alle dele af det danske samfund – også dem, som kun de færreste danskere normalt har adgang til - og i dokumentarserien bliver denne afkrog af vores samfund undersøgt til bunds og formidlet med øje for mennesker og nuancer.

Holdet har truffet stærke valg i måden at være i og afdække kvindernes liv i fængslet - kameraet træder tilbage og lader kvinderne tale direkte, uden interviewspørgsmål, uden journalistisk distance, så seeren kommer tættere på - men så den etiske balance stadig rammes. Scenisk og filmisk på alle måder helt uden sidestykke.

Ved at insistere på at være i fængslet over lang tid er det lykkedes tilrettelæggerne at opbygge en hel utrolig tillid til både de indsatte kvinder og personalet, og være tilstede i en række unikke øjeblikke. Til tider er det nærmest som at se en fiktionsserie, men dette er den rå virkelighed. Kameraets naturlige tilstedeværelse giver serien en autencitet og publikum en helt særlig nærværende oplevelse. Samtidig med at kvinderne skildres med værdighed og ømhed og vi kommer helt tæt på det helt særlige sammenhold der opstår mellem kvinderne på godt og ondt.

"Kvindefængslet" fremstår ærligt, ægte autentisk - ikke sensationelt, men præcist og poetisk i måden at portrættere kvinderne. Serien rejser spørgsmålet: Hvad gør vi, når kvindelig kræver omsorg i systemer, der er designet til kontrol?

Dokumentarprogrammerne fokuserer på de relationer, der opstår mellem mennesker, som på alle måder er et vanskeligt sted i livet, og midt i det tragiske, balanceres humoren, som gør det så særligt og vedkommende at se med på. Det handler ikke kun om kriminalitet og udsatte kvinder i svære miljøer - men også om kvinders overlevelse i systemer, der sjældent er bygget til dem.

Serien har ramt et stort og bredt publikum og har sat gang i en række vigtige samtaler om straf og rehabilitering. Politiken anmelder den til 6 hjerter og kalder serien for et stykke Danmarks historie. Serien er ydermere blevet kaldt den vigtigste skildring af kvindelig på dansk tv nogensinde. Det tilslutter vi os og mener, at Maria Lyhne Høj, Asger Mow og Simon Lereng Wilmont i særdeleshed gør sig fortjent til Cavlingprisen 2025.